



Le projet de la compagnie fondée en 1997 par des musiciens, est de redonner à la musique une proximité, un sens familial et trans-générationnel.

Dans cette perspective, nous pensons qu'en mettant en scène la musique et le musicien par le moyen du Théâtre Musical, nous la rendons plus accessible et la rapprochons du public quel que soit son âge. Une invitation à goûter aux émotions et à la force de cette forme d'expression artistique.

En adaptant des oeuvres réputées ou méconnues du répertoire de l'opéra ou de l'opéra comique, en les présentant à l'aide d'une structure légère dans des lieux inhabituels, nous proposons de faire découvrir à tous cet art du théâtre, du chant et de la musique.

### **Véronique DARTOIS**

Etudie le chant auprès de Denise DUPLEIX, Rudolf KNOLL et Galina VISHNIEVSKAÏA au Mozarteum de Salzbourg,

Suit des cours de comédie dispensés par Jack WALTZER, membre de l'Actor's Studio de New-York dont elle deviendra l'assistante pendant une année.

Se produit dans le répertoire baroque au sein d'ensembles vocaux (Sestina, Ensemble William Byrd,...), et interprète des rôles de l'opéra du XVIIème et du XVIIIème siècle. Elle parfait sa connaissance de cet univers en travaillant l'approche théâtrale du langage et de la diction avec Eugène GREEN.

Elle aborde différents genres musicaux comme la musique ancienne avec Marcel PERES à Royaumont, la musique orientale en compagnie de Habib YASMINE, le jazz ou le répertoire de la chanson française.

A partir de 1997, elle écrit, met en scène et interprète cinq spectacles jeune public diffusés en Province, en Région Parisienne et à Paris (plus de 180 représentations).

En 2000, elle est invitée à diriger et interpréter les parties musicales (Lully) du Bourgeois Gentilhomme de Molière au théâtre Valhubert, travail qui se poursuit aujourd'hui par la mise en scène d'oeuvres de l'opéra (Les Noces de Figaro) ou de l'opéra comique (Le Petit Faust de Hervé, L'Etoile de Chabrier).

## **Spectacle Musical Tout Public**

# **Le Petit Faust**

Opéra Comique de Hervé

Livret de **Hector Cremieux**  
et **Adolphe Jaime Fils**

Adaptation et mise en scène  
**Véronique Dartois**

Durée du  
spectacle  
**1h15**

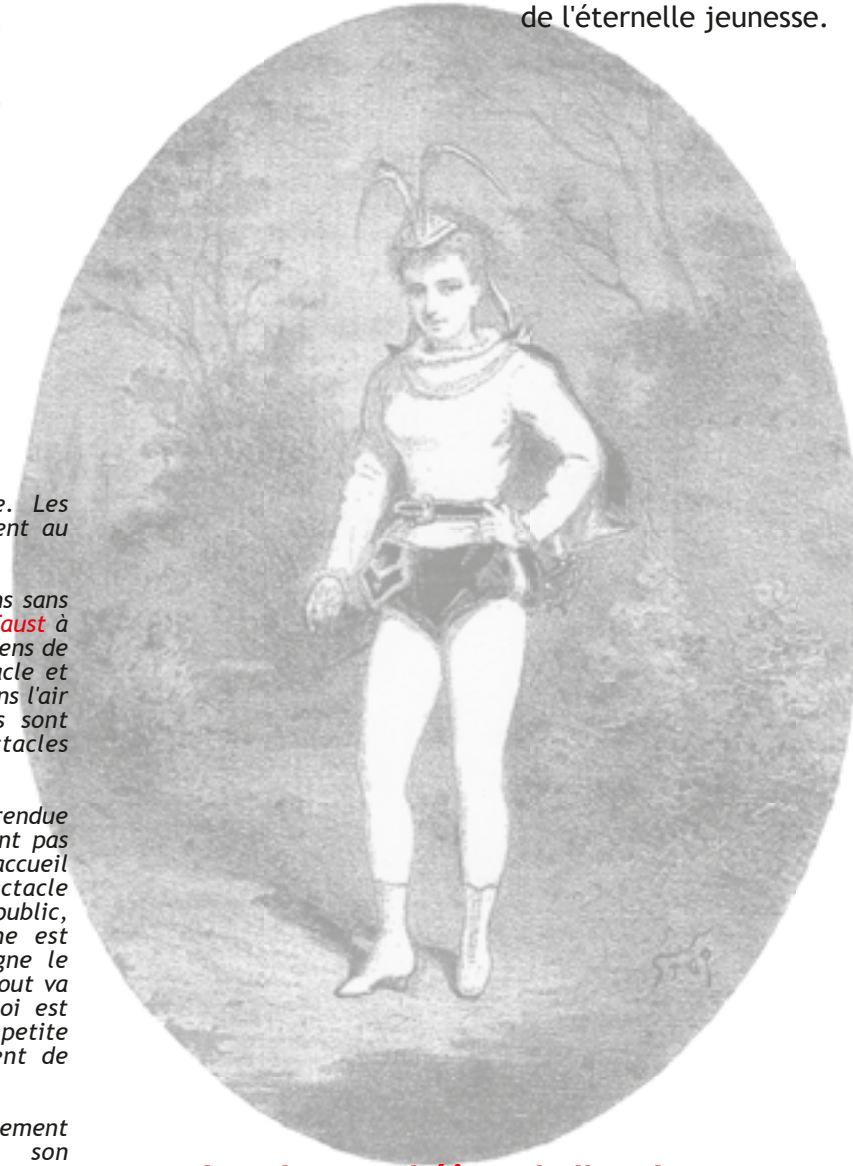
*Production*

**adVitam**  
et Compagnie

**09 54 69 68 42 - 06 71 63 58 71**

contact@advitametcompagnie.fr  
**www.advitametcompagnie.fr**

Créé en 1869, 10 ans après le Faust de Gounod, le Petit Faust est la réponse ironique d'un "compositeur toqué" au mythe de Faust où Méphisto, en maître de cérémonie qui "fait en petit ce que le Diable fait en grand", mène sa troupe de Marguerites en se moquant de l'amour et de l'éternelle jeunesse.



*Un spectacle plein d'humour et très sympathique. Les comédiens chantent bien avec un bon accompagnement au piano. N'hésitez pas à aller les voir.*

*Opéra comique tel qu'on en voyait encore il y a 40 ans sans doute ... mais réalisé de manière moderne. **Le petit Faust** à une voix superbe et vaut le détour. Avec le peu de moyens de la troupe, je les félicite d'avoir pu réaliser ce spectacle et suis ravie du résultat. Si vous cherchez un spectacle dans l'air du temps, vous allez cependant être déçu car ils sont complètement décalés par rapport aux spectacles actuels....mais pour moi c'est ce qui en fait le charme !*

*Quelle surprise superbement agréable !!! Je m'y suis rendue avec trois enfants très jeunes et ils n'étaient vraiment pas contents quand la fin est arrivée. Tout est à saluer : l'accueil (ça rigole, une fois n'est pas coutume !!), le spectacle (décalé, chanté, humoristiques, sur scène et dans le public, surprenant, vivant, original,..., la salle elle-même est sympa. Je tiens à saluer le pianiste qui accompagne le spectacle de bout en bout : BRAVO !! Cela chante à tout va sans être ni lourds ni snob. Allez donc voir de quoi est capable cette troupe qui semble bien être comme une petite famille qui s'éclate en nous offrant un vrai moment de bonheur.*

***Le Petit Faust**, un spectacle surprenant, merveilleusement interprété qui vous ravi par sa fraîcheur, son accompagnement musical, son dynamisme, une bien agréable soirée !*

Avis des spectateurs sur [billetreduc.com](http://billetreduc.com)  
Mai 2006

**Chevaleret - Théâtre de l'Equipe  
Paris 13  
du 28 avril au 14 mai 2006**

Aujourd'hui où la publicité, la mode, les médias, les mentalités ou les attitudes vantent les vertus de la jeunesse "éternelle", de la beauté "apparente", exacerbent l'individualisme, encensent le plaisir immédiat, consommable et insatisfait, Le Petit Faust d'Hervé reste d'une actualité et d'une vérité pertinentes.

### **Florimond RONGER dit HERVE**

Né à Houdain (Pas-de-Calais) en 1825, Florimond, organiste, chanteur, chef d'orchestre, directeur de théâtre et compositeur adopte le pseudonyme d'Hervé pour le théâtre. Il compose en 1847 une pochade : Don Quichotte et Sancho Pança, que certains considèrent comme la véritable première opérette.

Grand animateur de la vie musicale parisienne de

ce Second Empire aussi populaire qu'Offenbach, il fait à partir de 1870, la navette entre Paris et Londres où il fait représenter de nombreux ouvrages de sa composition. Mam'zelle Nitouche reste l'oeuvre la plus célèbre que la postérité a retenue après sa disparition en 1892 .

